

Maud BLANC

Tél. : 06.62.46.94.60

Email : contact@maudblanc.fr

Site web : www.maudblanc.fr



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2013** Restauratrice indépendante de photographies (fonds documentaires, collections patrimoniales et œuvres d'art), basée en région lyonnaise et intervenant principalement dans la région Auvergne-Rhône-Alpes
- 2008 / 2017** Intervenante pour l'Institut National du Patrimoine (Inp) dans le cadre de la formation continue sur les méthodes d'identification des procédés monochromes et couleurs
- 2009 / 2013** Responsable de la section Conservation Préventive de l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP)
- 2007 / 2009** Restauratrice dans la section Conservation Préventive de l'ARCP

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- 2012** Traitement des dommages de surface et conservation préventive des photographies contemporaines montées sous système Diasec® et assimilés (B. Le Namouric et B. Sainte Marthe / ABACA)
- 2010** Le marquage des œuvres, principes et méthodes (Inp)
L'amélioration des processus par la formalisation des procédures (Ville de Paris)

COMPETENCES

Conservation préventive : étude, diagnostic, conseil en marquage, conditionnement, exposition, transport, stockage et numérisation de collections photographiques

Conseil sur l'environnement (mobilier, climat, lumière, pollution...) et possibilité de monitoring (T°C, HR%, Lux et UV)

Elaboration de thésaurus

Identification de l'ensemble des procédés photographiques, notamment les supports à risques (à base de nitrate et acétate de cellulose) et la photographie contemporaine argentique et numérique

Manipulation et inventaire de collections photographiques

Montage des originaux (fausse marge, passe-partout) et encapsulation

Traitement de restauration des originaux (photographies enchâssées, négatifs, diapositives, tirages...)

FORMATIONS SCOLAIRES

- 2003 / 2007** Master « Restaurateur du Patrimoine spécialité photographie », Institut national du patrimoine, Département des restaurateurs, Saint-Denis La Plaine
- 1998 / 2003** Maîtrise d'Arts Plastiques à l'UFR 04 Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris
- 1997 / 1998** Baccalauréat Littéraire Arts Plastiques, Lycée en Forêt, Montargis

STAGES / FORMATIONS

dans le cadre du master de restauration de l'Inp

- 2006** Stage de 3 mois au Laboratoire de Conservation et de Restauration du Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa
- 2005** Stage d'1 mois à l'Atelier de Restauration du Cabinet des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France à Paris
- Pratique du daguerréotype avec Patrick Bailly-Maître-Grand
- Pratique du physautotype et de la photogravure avec Jean-Louis Marignier à l'Université Paris-Sud
- Pratique du cyanotype, de la kallitypie et de la gomme bichromatée avec Nancy Wilson Pagic
- Pratique du procédé charbon avec Jean-Paul Gandolfo
- 2004** Pratique des procédés de tirages sur papiers salés et albuminés avec Bruno Plouidy à la Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine
- Pratique des procédés de négatifs sur papier salé avec Martin Becka

en dehors du master de restauration de l'Inp

- 2002** Stage de 2 mois au Musée Rodin (archivage et restauration des collections photographiques)
- 2000 / 2003** Formation à la restauration de peinture de chevalet (atelier ADAC-Ville de Paris)

PUBLICATIONS

- 2013** (avec Anne Cartier-Bresson) « La photographie contemporaine sous le regard de la conservation et de la restauration : Le cas du " Plan couleur et impressions numériques " de la Ville de Paris », dans *Conserver l'art contemporain à l'ère de l'obsolescence technologique, Technè*, n°37, 2013, p.48-60.
- 2009** (avec Françoise Ploye et Kristen Hély) « Le suivi spécifique de conservation. Une solution pour la collection de photographies du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris », dans *Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain. Conservation et restauration des œuvres contemporaines, 13èmes journées d'études de la SFIC*, Paris, 24-26 juin 2009, p.244-252.
- 2007** « Consolidation des Filmcolors », dans *Support / Tracé*, n° 7, 2007, p.22-27.

DIVERS

Word, Excel, Power Point, File maker pro et Adobe Photoshop sur PC et MAC

Anglais lu, écrit (courant en environnement professionnel) et parlé (bonnes notions)

Pratique personnelle de la photographie argentique noir et blanc, de la prise de vue au tirage

Retouche photographique sur Adobe Photoshop